FSF4U

**Structure Grammaticale: L'emploi du pronom on**

Le mot *on* peut être un pronom indéfini ou un pronom personnel.

Pronom indéfini: Quand *on* ne désigne pas de façon précise une ou plusieurs personnes.

Ex. **On** frappe à la porte.

**On** ne pense pas assez aux autres.

Ici, **on** parle français. (Ici, *on* est utlisé pour changer une phrase passive, "Le

français est parlé ici" en phrase active.)

Pronom personnel: *On* remplace une ou plusieurs personnes de façon précise.

Ex. Julie et moi, **on** veut devenir policières.

Myriam, crois-tu qu'**on** a tout apporté pour le pique-nique?

Dans la langue parlée, *on* prend souvent la valeur du pronom personnel *nous*.

Ex. **On** a commandé de la pizza. (Nous avons commandé de la pizza.)

Chez nous, **on** aime chanter.

\*Fais attention: Quand *on* remplace une femme ou plusieurs personnes, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le nom que *on* remplace, mais l'auxiliaire reste à la troisième personne du singulier.\*

Ex. Naomi et moi, **on** est allé**es** ensemble à la bibliothèque.

Naomi et moi, **on** est allé**s** ensemble à la bibliothèque.

"**On** s'est dépêché**s** pour arriver à l'heure", disent Georges et Sara.

\*Point intéressant: On ajoute l'article *l'* à *on* après *et, ou, où, que, si,* etc...

Ex. Si **l'on** aime lire, on apprendra vite une langue.

J'ai découvert que **l'on** pouvait emprunter de très bons livres du professeur.

Exercices:

A. Récris les phrases suivantes en remplaçant les mots en **caractères gras** par le pronom *on*. Fais

tous les changements nécessaires. [Tiré du Cahier, p.132]

Exemple: Devant les jeux vidéo et Internet, **les ados** oubliaient de lire.

***Devant les jeux vidéo et Internet, on oubliait de lire.***

1. **Les gens** croient que les écrivains gagneront beaucoup plus d'argent.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. En effet, **sa mère** m'a dit qu'il gagnait beaucoup moins avant l'ère électronique.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Marie, Josée et moi, **nous** nous sommes disputées au sujet de la promotion du livre.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. **Nous** ne savions pas comment organiser la promotion et la publicité du livre.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. "**Nous** sommes allés à une librairie très intéressante", disent Jean-Marc et Paul.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. **Les auteurs** vont composer des codes pour répertorier leurs livres.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. **L'écrivain lui-même** diffusera les communiqués et inscrira le titre de son nouveau livre au registre culturel.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. **Les personnalités de la télévision** utilisent des entrevues pour boucher un trou quand il n'y a pas assez

de nouvelles intéressantes.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. **Les lecteurs** choisissent généralement des livres traditionnels.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Ce n'est pas le visage de l'écrivain que **les téléspectateurs** regardent, mais les livres sur les rayons

derrière lui.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B. Fais référence à l'extrait Quand j'étais grande (p.40 à 47).

Complète le tableau ci-dessous:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Exemple du texte: | Pronom personnel ou indéfini? | Si c'est un pronom personnel: | |
| Que remplace le pronom on? | des exemples de l'accord: |
| p.42: "On en reparlera plus tard." | ***personnel*** | ***Myriam & Sara*** | ***pas d'exemples*** |
| p.42: "Tout ce que pouvait faire une fille, c'était de se  marier et on pensait qu'une fille n'a pas besoin de  diplôme pour se marier." |  |  |  |
| p.43: "On était tous très contents d'aller à AMERCA, sauf  Maman qui savait peut-être ce qui l'attendait." |  |  |  |
| p.43: "On partait pour toute une vie." |  |  |  |
| p.43: "Puis, un jour, on a mis nos vêtements les plus  beaux pour prendre une photo de passeport." |  |  |  |
| p.46: "Alors, on est partis, mon grand frère et moi." |  |  |  |
| p.46: "On est finalement arrivés sur le pont du bateau." |  |  |  |
| p.46: "On s'est installés dans un endroit interdit..." |  |  |  |
| p.46: "On s'est assis .." |  |  |  |
| p.47: "Mon frère et moi, on ne se parlait pas." |  |  |  |